مشروع برنامج الفعاليات الثقافية للمشاركين في اجتماع
جمعية الأمناء العاميّن للبرلمانات الوطنية

سانت بطرسبرغ، الأحد، 15 تشرين الأول/ أكتوبر، 2017

7:00 – الإفطار في الفندق

7:45 – 8:00 – الانتقال إلى قصر تافريتشسكي عن طريق الحافلات المنتظمة

8:15 – تجمّع المشاركين في اجتماع جمعية الأمناء العاميّن للبرلمانات الوطنية في قصر تافريتشسكي (47، شارع شبالرنايا)

8:30 – التقاط الصور
(في الهواء الطلق أو في قاعة كوبولني من قصر تافريتشسكي، وفقاً لظروف الطقس)

9:00 – الانتقال للقيام برحلة

9:30 – جولات مصحوبة بمرشدين في متحف النصب التذكاري "كنيسة the Savior on Spilled Blood"، والمتحف الروسي
(مرشدين سياحيين باللغات الإنجليزية، الفرنسية، الإسبانية، والعربية)

للمعلومات:

بنيت **كنيسة the Savior on Spilled Blood** على الموقع الذي أصيب فيه الإمبراطور الكسندر الثاني بجروح مميتة في آذار/ مارس 1881. وتم تشييد الكنيسة بين عامي 1883 و 1907 خلال عهد الكسندر الثالث ونيكولاس الثاني. وقدمت الأسرة الإمبراطورية التمويل بدعم من العديد من المانحين من القطاع الخاص. وبناء كنيسة the Savior on Spilled Blood، يعود بالذاكرة إلى العمارة الروسية في العصور الوسطى بروح القومية الرومانسية. وهو يشبه عن قصد كنائس ياروسلافل في القرن السابع عشر، وكاتدرائية القديس باسيل في موسكو. وتحتوي الكنيسة

على أكثر من 7500 متر مربع من الفسيفساء – وفقاً للمرممين، بشكل يفوق أي كنيسة أخرى في العالم. و تغطي الفسيفساء المفصلة بدقة الجدران والسقوف داخل الكنيسة بشكل كامل – الصور الرئيسية هي مشاهد وشخصيات من الكتاب المقدس – مع حدود دقيقة جداً تأطر كل صورة.

المتحف الروسي هو أكبر متحف للفن الروسي في العالم، وهو مجمع معماري وفني فريد من نوعه في المركز التاريخي لسانت بطرسبرغ. مجموعة المتحف تحتوي على حوالي 400000 قطعة معروضة، وتغطي جميع الفترات التاريخية والاتجاهات في تطوير الفن الروسي، الأنواع الرئيسية، الأساليب، الاتجاهات، والمدارس على مدى أكثر من 1000 سنة، من القرن العاشر حتى القرن الواحد والعشرين.

12:45 – الانتقال إلى قارب في برونزي هورسمان (Bronze Horseman)

14:00 – رحلة بحرية عبر مياه نهر نيفا، عشاء على متن سفينة سياحية

16:00 – الوصول إلى رصيف الميناء عند متحف الأرميتاج

16:10 – الانتقال سيراً على الأقدام إلى متحف الأرميتاج

16:30 – جولة مصحوبة بمرشدين في متحف الأرميتاج

19:00 – عرض الباليه على مسرح الأرميتاج "دمى الجنية"

للمعلومات:

قدمت أكاديمية فاغانوفا للباليه، رقصة الباليه "دمية الجنية" التي كتبها جوزيف باير، والتي صممت كهدية للذكرى الـ 230 لمسرح الأرميتاج.

تم إعداد العرض خصيصاً لذكرى مسرح الأرميتاج، حيث تم إنشاء هذا الإصدار من الباليه بيوم واحد لذلك المسرح. ومن اللافت للنظر أيضا أنه منذ عام 1738، تم استيعاب مدرسة المسرح الإمبراطوري التي أعيد تنظيمها لاحقاً في أكاديمية فاغانوفا للباليه في قصر بيتر القديم، حيث تم إنشاء مسرح الأرميتاج في وقت لاحق.

وقد نظمت دمية الجنية هناك في عام 1903، من قبل خريجي مدرسة المسرح الإمبراطوري، نيكولاس وسيرج ليجات. وفي وقت لاحق، تم نقل الباليه إلى مسرح ماريانسكي، وبقي حتى عام

1925. في وقت لاحق، في عام 1932، تم تجديد دمية الجنية من قبل فلاديمير بونومورييف من أجل مدرسة لينينغراد للرقص، ولكن قُدّم عدد قليل فقط من العروض. في عام 1989، قام كونستانتين سيرجيف بإعداد نسخته الخاصة من الباليه بعد أن عاد إلى مسرح كيروف (ماريينسكي) كعرض لأكاديمية فاغانوفا للباليه. وقد رقص الراقصون الصغار حتى عام 2001.

لم يعد من الممكن اليوم استعادة تصميم الرقصات الأصيلة للأخوة ليجات، ولكن مدرسو أكاديمية فاغانوفا للباليه، بما في ذلك أولئك الذين عملوا على نسخة سيرجيف للباليه، بذلوا قصارى جهدهم لضمان نجاح هذا الإصدار الجديد، الذي أنشئ تحت إشراف المدير العام لأكاديمية فاغانوفا للباليه، نيكولاي تسيسكريدز.

19:45 – استقبال كوكتيل في بهو مسرح الأرميتاج

21:00 – المغادرة إلى الفنادق